

Atelier Réalisation d'éléments de décor « Mon village du futur »

Classes de : Chérisy (Mme Dupuis), Douchy-les-Ayette (Mme Santi), Hermies (Mme Treullier),
Puisieux (Mme Bouve), Puisieux (Mme Varlet)

1. Aide-mémoire pour chacun.e des élèves : ce que nous avons vu en classe

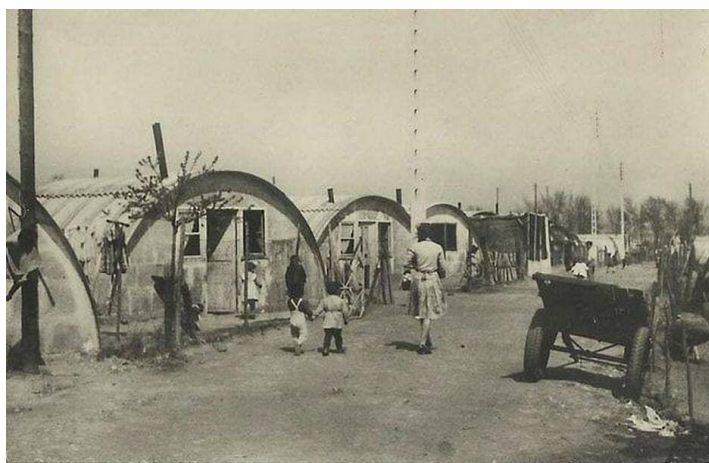
a. Les demi-lunes de la Reconstruction (il y a cent ans) :

Ma grand-mère maternelle m'a raconté que sa maman (mon arrière-grand-mère, que j'ai un peu connue), qui vivait à Bapaume il y a cent ans, avait habité dans une demi-lune juste après la Grande-Guerre. Il s'agissait d'abris provisoires pour reloger des habitants en attendant que leurs maisons soient reconstruites.

N'ayant pas retrouvé de photos de famille je vous ai montré ces exemples de demi-lunes :



Source : <https://journals.openedition.org/crau/495>



Source : <https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/quand-tonneauville-etait-un-quartier-de-caen-3176160>

Ces demi-lunes m'ont tout de suite fait penser à Pierrot !

Elles m'ont fait réfléchir aussi sur les espoirs que devaient avoir les habitants de l'époque pour leur nouveau village : ils devaient rêver de bâtiments plus beaux, plus grands, plus confortables (nous avons parlé des nouveaux matériaux comme le béton, et des améliorations de confort comme la salle de bain et les toilettes dans la maison).

Et certains sans doute rêvaient de choses qui n'existaient pas : peut-être même de maisons en demi-lune ?

b. L'idée de « Mon village du futur » avec des bâtiments demi-lunes

Comme je vous l'ai précisé, nous n'allons pas faire une « reconstitution historique » dans notre spectacle, c'est le travail des historiens, et nous n'allons pas représenter la réalité d'il y a cent ans. **C'est pourquoi je te propose d'imaginer, à partir des demi-lunes du passé, des bâtiments du futur.**

En réfléchissant d'abord à quoi pourront servir ces bâtiments pour les vivants du futur. Nous avons vu ensemble les fonctions des différents bâtiments d'aujourd'hui : la maison pour la famille, l'école pour apprendre, la mairie pour administrer le village, l'église, les magasins, la salle de sport, la maison de retraite parfois...

Et dans le futur ? Comment vivront les habitants et de quels genres de bâtiments demi-lune auront-ils besoin pour vivre ? Pour quelles activités, quelles fonctions ?

En espérant, comme dans notre spectacle, que les vivants du futur parviendront à vivre en paix et dans un monde le meilleur possible ! Ces bâtiments demi-lunes que vous allez réaliser vont donc symboliser vos espoirs de futur.

2. Méthode pour réaliser la demi-lune

a. Cette activité est à la fois individuelle et collective :

- **Tu peux commencer à dessiner tes idées sur le plan demi-lune** que j'avais préparé (tu peux réimprimer ou recopier le « modèle demi-lune » page 3).

- **En pensant bien surtout à quoi servira ce bâtiment demi-lune du futur** : un nouveau genre de maison ou de mairie ou d'école ou qui n'existe pas du tout aujourd'hui ?

- **Tu peux choisir de ton côté et tu pourras te regrouper plus tard** (si vous n'avez pas eu le temps en classe), avec d'autres élèves qui auront eu la même idée que toi. Ou même pour mélanger vos idées (certains d'entre vous ont eu l'idée, par exemple, de futures « écoles-maisons de retraites »).

- **Tu peux regarder la liste des « Premières idées en classe »** (page 4), que j'ai mise au propre pour vous aider. Et tu peux chercher des idées encore différentes.

b. La technique

- **Quand nous nous reverrons en classe j'apporterai une demi-lune en carton**, à la fois légère et solide, pour passer à la réalisation finale, en petit groupe.

- **Tu peux déjà penser aux matériaux adaptés** à ton bâtiment demi-lune : je vous ai montré des échantillons de différents cartons et papiers colorés à découper et coller et du collant aluminium qu'on utilise au théâtre.

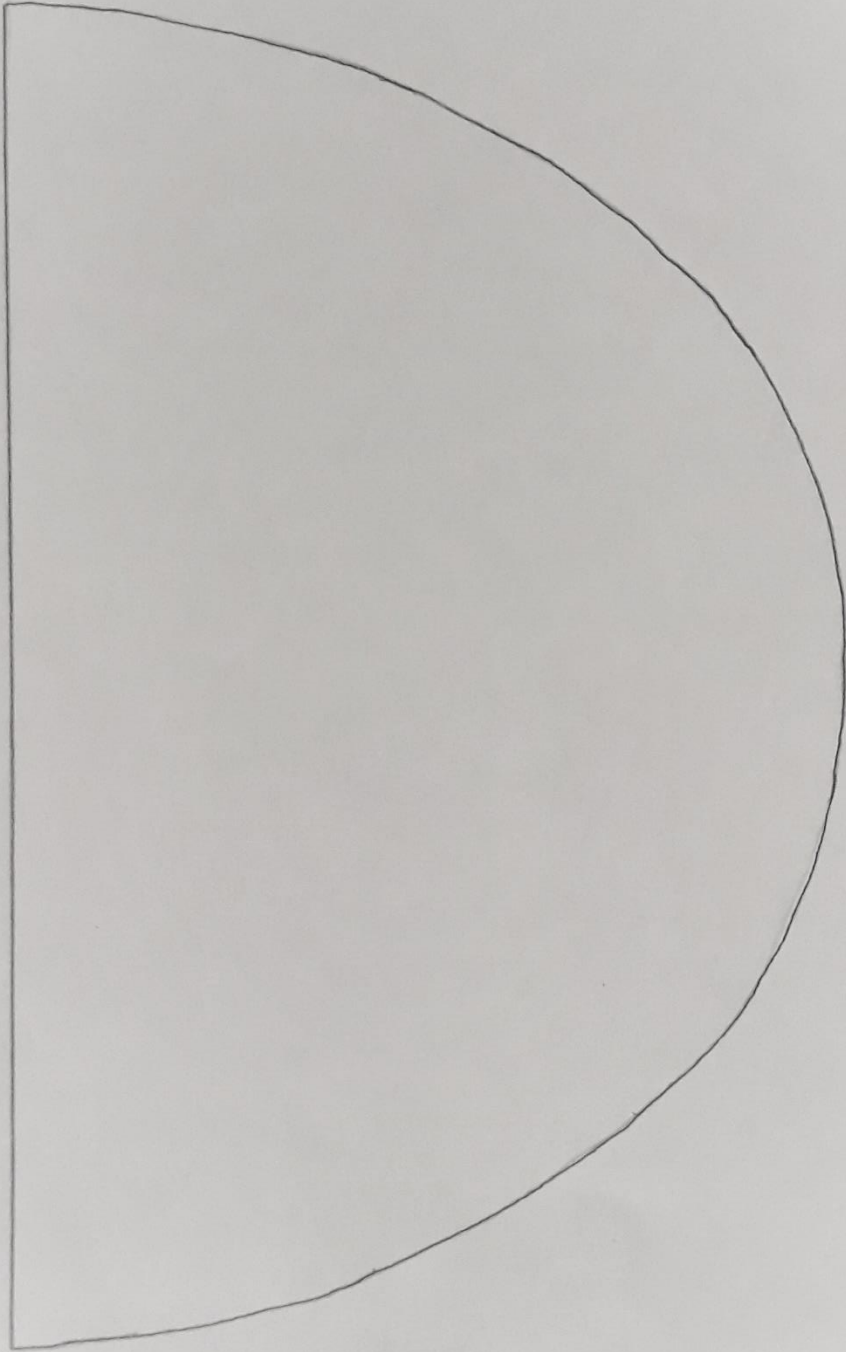
- **Pense à des matériaux écologiques** (vous m'avez parlé d'un monde futur plus propre) **et économiques** (vous m'avez parlé de moins de gaspillage et de plus de partage entre les vivants du futur) : morceaux de tissus, matériaux de récupération (recyclage), éléments naturels (végétaux séchés, bois léger...).

Derniers conseils :

J'ai ajouté une page de rappel de la « Fonction d'un décor de théâtre » (page 5), pour ceux que ça intéresse. Tu y trouveras aussi des précisions sur la fonction que vos demi-lunes auront dans le décor du spectacle.

Prends plaisir à dessiner, imaginer. Et n'hésite pas à partager l'activité avec tes proches !

Demi-lune



Premières idées relevées, dans les classes, de bâtiments demi-lunes du futur

- En or, en argent, en diamant
- Demi-lune-maison dans les arbres
- Demi-lune véranda
- Demi-lune église tout en vitrail
- En forme de cristal
- Cachée sous terre
- En roue de tracteur
- Demi-lune-maison arc-en-ciel
- Demi-lune grotte sous une cascade
- Demi-lune petit hôpital-maison de retraite
- Demi-lune-hangar
- Demi-lune hôtel
- Demi-lune-musée
- Demi-lune-ferme
- Demi-lune-*camping car*
- Demi-lune salle des Fêtes-cantine
- Demi-lune-mairie-école
- Rétractable
- Flottante
- Demi-lune-salle de sport avec du sable au sol, et pour des sports nouveaux
- Demi-lune-maison entièrement connectée
- Sur ressorts, qui rebondit
- Demi-lune-entreprise
- Demi-lune-parc aquatique
- Demi-lune-commissariat
- Demi-lune-refuge pour les animaux
- Un village de demi-lunes sous l'eau, sous la mer
- Demi-lune pour vivre sur la lune

Petite note explicative sur le décor de théâtre et les demi-lunes

Le décor de théâtre

- . **Il sert à représenter** : les lieux où se passe l'histoire racontée et où vivent les personnages (lieu qui peut exister vraiment ou qui est imaginaire).
- . **Il est « signifiant »** : il aide le spectateur à comprendre l'endroit et l'époque où se situe l'histoire (quel pays, hier-aujourd'hui ou dans le futur...), et à comprendre les activités et les fonctions des personnages (leur rôle : par exemple s'ils sont libres ou prisonniers, leur métier, les liens entre eux...).
- . **Il est symbolique** : le décor ne représente pas forcément des choses réelles (qui existent ou qui pourraient exister). Il peut faire se poser des questions, et permet au spectateur d'imaginer ses propres explications (comme par exemple devant certains tableaux de Picasso!).
- . **Il fait surtout ressentir** : ce que vivent les personnages, ce qui peut se passer (le bonheur, le danger...), avec ses formes, ses couleurs, ses matières le décor peut être agréable, inquiétant, étrange...
- . **Il sert aussi à structurer l'espace** : il permet certains déplacements et certaines actions aux personnages : entrer et sortir, monter ou descendre, apparaître et disparaître...
- . **Il doit être « pratique »** : suffisamment solide, démontable et souvent transportable (pour tourner le spectacle).
- . **Donc, il ne sert pas à « décorer » (« faire joli »)** comme dans la réalité : le théâtre n'est pas la vie réelle !

Les demi-lunes pour le décor de *Debout les vivants... répondit Pierrot !*

- . **Elles doivent représenter votre vision du futur** : comment les jeunes du Sud-Artois d'aujourd'hui (vous !) imaginent leur village avec ces bâtiments d'apparences nouvelles.
- . **Être significatives** du monde futur : bâtiments qui ont des fonctions nouvelles dans le village, et qui témoignent d'une vie différente pour les vivants du futur.
- . **Symboliser nos espoirs d'un monde meilleur** pour les vivants du futur, grâce à l'intervention de Pierrot (qui est racontée dans le spectacle).
- . **Faire ressentir aux spectateurs** des sensations, des émotions en les voyant : par les couleurs et les matières choisies. Et vous pouvez aussi ajouter des formes (extensions) à la demi-lune ou/et découper des parties.
- . **Elles doivent être transportables et accrochables** : pas trop fragiles ni trop lourdes.
- . **A partir de la forme de demi-lune** : en l'honneur de Pierrot (qui repartira vivre sur la lune à la fin du spectacle) et en hommage aux demi-lunes du passé qui ont aidé les habitants à revivre sur le territoire lors de la Reconstruction.