

## ***Debout les vivants... répondit Pierrot !***



Visuel Camila Beltran – photo Bruno Deneux

En 1920, à l'époque de tous les « ismes » artistiques (cubisme, dadaïsme, surréalisme, dodécaphonisme...) et de tous les « ions » sociétaux (mécanisation, mondialisation, industrialisation...), branle-bas de combat pour deux institutrices rétro-futuristes aux bras et jambes de tubes métalliques (robots ? martiennes ? rescapées ?) : après ce premier « traumatisme mondial », elles tentent de recomposer un présent et de réinventer le futur, comme elles peuvent, avec un groupe de jeunes (enfants des "Ateliers de création", une classe différente à chaque représentation) à partir de textes farfelus et de chansons fantasmagoriques de l'époque (Alphonse Allais, Karl Valentin, Jacques Prévert, Robert Desnos...). Avec un Pierrot lunaire et misanthrope qui, finalement, va aider chacun à retrouver son âme d'enfant et à remettre les vivants DEBOUT.

**Création de Teknè Groupe-théâtre  
avec le soutien financier de la Communauté de communes du Sud-Artois,  
du Département du Pas-de-Calais et de la Région Hauts-de-France**

Conception et mise en scène Lou Ysar  
Direction musicale Timothée Couteau  
Conseil artistique et direction d'acteurs Thomas Gennari  
Direction musicale et violoncelle Timothée Couteau  
Lumières et régie Clément Bailleul  
Assistanat : Aurélie Ramat (production et technique)  
Assistanat costumes : Dominique Catalan, Michèle Dantois

Avec  
**Talou Calvet**  
**Timothée Couteau**  
**Mélessandre Fortumeau**  
**Lou Ysar**

et la participation d'une classe du Sud-Artois  
différente à chaque représentation  
(suite à atelier de création « Les vivants du futur »)

***Si vous ne comprenez pas une œuvre ne cherchez pas à la comprendre, elle est incompréhensible. Bertolt Brecht***