

Atelier Interprétation en scène « Les vivants du futur »

Classes de : Achiet-le-Grand (Mme Engrand), Beaulencourt (Mme Thiessart),
Bertincourt (Mme Midol), Bucquoy (Mme Agez),
Gréwillers (Mme Camus-Lempereur), Lebucquière (Mme Gras)

Proposition d'écriture pour les élèves participants
au spectacle de juin 2020 *Debout les vivants... répondit Pierrot !*

Chers enseignants, chers élèves (et chers parents !), en cette période de confinement **je propose, pour ceux qui le souhaitent, de continuer à écrire, à distance, la chanson sur le thème « Espoirs de futur » (idéal...)** commencée en classe lors de ma venue à l'école le 13 mars dernier.

Pour mémoire, cette chanson sera interprétée par la classe en final du spectacle professionnel de Teknè, *Debout les vivants... répondit Pierrot !*, qui doit avoir lieu à la salle des Fêtes de Gréwillers en juin prochain.

A partir des premières idées échangées en classe j'ai écrit le début de cette **chanson, adressée au personnage Pierrot** (qui, après avoir aidé les vivants de 1920 et ceux d'aujourd'hui, repartira sur la lune en passant le flambeau).

A partir de toutes les idées qui sont déjà venues en classe (voir la liste page 2), vous pouvez, au choix selon votre envie :

1. Ecrire librement de nouvelles idées pour compléter la liste, et même faire des dessins si vous préférez (nous les exposerons le jour du spectacle).

2. Ou continuer le texte que j'ai commencé (page 3 et 4), en essayant de respecter la mise en forme (nombre de syllabes à respecter, chercher des rimes).

Pour vous aider, des traits indiquent le nombre de syllabes à respecter et vous trouverez page 4 une notice avec les « règles du jeu » que j'applique personnellement pour écrire une chanson.

Le plus important étant de :

- **Respecter le thème** : « Espoirs de futur ».

- **En imaginant surtout les « vivants du futur »** : humains, animaux, végétaux, et même d'autres formes de vie (invisible, extraterrestre, microscopique...). **Et comment ces vivants du futur parviennent à vivre ensemble** : leurs actions et leurs occupations, leur façon de s'exprimer et de communiquer entre eux, de s'organiser.

En espérant que cette proposition de collaboration artistique à distance vous intéresse, et dans l'attente du plaisir de vous lire et, en tout cas, de vous revoir très bientôt.

Bien à vous, de la part de toute l'équipe de Teknè, Lou Ysar

1. Liste des premières idées relevées en classe

sur le thème « le monde idéal du futur »

- Les vivants du futur se déplacent en voitures volantes et dans des bulles
- Ils peuvent voyager sur la lune et sur d'autres planètes
- Ils ont des pouvoirs magiques pour se téléporter et lire dans les pensées
- Ils ont des machines et des robots qui les aident
- Ils ont des crèmes pour rajeunir et pour tout soigner, ils ont même un médicament qui fait revivre
- Ils écoutent de la musique, lisent, font du sport et des bêtises
- Tout est gratuit et personne ne manque de rien
- Leurs maisons sont grandes et belles
- Dans leurs écoles il y a des animaux, et encore plus de récréations, il n'y a plus de disputes ni de bagarres
- Ils cultivent des champs de bonbons qui ne donnent pas de caries et des frites qui ne font pas grossir
- Leur vie est plus douce et le monde n'est plus pollué
- Ils n'ont que du beau temps
- Ils s'entendent avec les animaux, et peuvent parler avec eux
- Ils ont même des animaux fantastiques : un cochon d'Inde qui vole, un chien-robot
- Leur devise c'est « l'école et la paix dans le monde entier »
- Ils sont des anges comme Pierrot

Autres idées :

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

2. Début de chanson à continuer

Chanson adressée à Pierrot et au public à la fin du spectacle

- **Titre provisoire : *Au clair de la terre.***

Vous pouvez proposer un autre titre : ...

- **Remarque importante :** à partir de vos propositions, que j'espère nombreuses, je réécrirai un texte collectif (une « adaptation »).

Ne soyez pas déçu.e.s si vous ne retrouvez pas directement vos phrases dans le texte final, ça fait partie de la règle du jeu de la création collective. Mais ce texte aura été possible grâce à vous, il reflètera votre imagination, et vos textes personnels seront conservés dans un recueil.

- **Emplacements des syllabes indiqués par des traits.**

Voir la notice page suivante pour les autres « règles du jeu » d'écriture de la chanson

Couplet 1 (introduction) :

Au clair de la Ter-re

Notr' A-mi Pier-rot

Toi qui so-li-tai-re

Peux voir de là-haut

La pla-nè te en-tiè-re

Vois com-me ils sont beaux

Heu reux, so-li-dai-res

Les vi vants nou veaux

Couplet 2 (à continuer)

Précision : les « demi-lunes » sont les habitations du futur, réalisées par d'autres élèves du Sud-Artois et qui seront exposées dans le décor du spectacle. Donc le public les verra et il n'y a pas besoin de les décrire (mais vous pouvez en dessiner si vous voulez !). Pour écrire la suite de la chanson, imaginez comment vivent les vivants du futur, ce qu'il font pour vivre heureux tous ensemble dans ce nouveau monde de demi-lunes.

Dans-leurs de-mi - lu-nes

Cur-ieux bâ-ti-ments

Beaux et res pec tueux

De l'en-vi-ronn'-ment

Ils vi-vent --- --- ---

Couplet 3 :

Couplet 4 :

Couplet 5 :

Vous pouvez écrire le nombre de couplets que vous voulez, sachant qu'une chanson ne doit pas être trop longue, il faut aussi la place de la musique et ne pas lasser le public en disant le maximum de choses en un minimum de mots.